

ANTONIO BARTRINA | FUNDADOR DE MALEVAJE | El madrileño, máxima referencia del tango que ha dado España, viene a celebrar el trigésimo cumpleaños de su banda en el Teatro Arbolé de Zaragoza (21.00, 22 euros)

«Hace falta la verdad al escribir un tango, al cantarlo y al tocarlo»

Hace 30 años, tal día como hoy (por ayer, 13 de febrero), Malevaje dio su primer concierto. ¿Da vértigo la cifra?

Me daría más vértigo no haber llegado a ella. Este oficio es divertido, a pesar de los pesares, de que ahora sea todo más complicado. La cultura en este país es una cosa muy secundaria para quienes lo dirigen. Aun así, somos bastante felices, hacemos lo que nos gusta. Somos gente positiva, nos da pereza avinagrarnos. Soy de los que se pone de mala leche con el telediario, pero me dura un ratito, luego trato de buscar algo bueno que me anime.

Malevaje viene como trío. ¿Echan de menos el bandoneón de Ariel Hernández?

Ariel se fue a la Argentina por un tema familiar hace dos años y, dada la situación del negocio en España, decidió quedarse. En mayo lo traeremos para un concierto aniversario muy especial que estamos preparando. Habrá un montón de invitados, los primeros Malevaje ya han confirmado, vienen más amigos y tenemos previstas algunas sorpresas.

Cuando se cumplen tantos años en la trinchera se suele avistar una nueva amenaza: los homenajes. ¿Cómo reaccionará cuando lleguen?

Eso se le hace a la gente mayor, y aún somos chavales. Además, en España hay costumbre de homenajear a los muertos: en vez de esperar a que palmemos, espero que nos los hagan estando vivos, con un vino y risas. Luego no valen para mucho.

Todos los caminos del tango conducen a Gardel. ¿Seguirá siendo cierta esa afirmación dentro de 60 años?

Claro. Fue el primero que cantó tangos, una música que solo era un instrumento para bailar. Gardel comenzó todo con 'Mi noche triste'. Al principio de Malevaje hacíamos ese tango, pero ya no. Es larguísimo.



Sacri Delfino, Antonio Bartrina y Fernando Gilabert, componentes de Malevaje HERALDO

EL CONCIERTO

Malevaje: trigésimo aniversario. Ciclo 'Los que siempre vuelven'. Teatro Arbolé (Parque del Agua, junto al Puente del Tercer Milenio. 21.00. 22 euros (www.teatroarbole.es y taquilla). Sacri Delfino (guitarra), Fernando Gilabert (contrabajo) y Antonio Bartrina (voz).

Comparta un rasgo diferenciador de tres grandes: Roberto Goyeneche, Aníbal Troilo y Carlos Gardel.

El Polaco Goyeneche es el cantor más cercano a Malevaje, más actual que ningún otro. Gardel es el gran Gardel, punto. Él empezó to-

do. Y el Pichuco Troilo es el bandoneón mayor de Buenos Aires, más grande que Maradona para un argentino, que es mucho decir. **¿Dónde está la esencia del tango como baile?**

En el abrazo. Los pasos se aprenden, pero hay que abrazar bien.

¿Debe estar herida el alma de un cantor de tango para cantar bien?

No lo creo necesario. Sí que hace falta la verdad al escribir un tango, al cantarlo y al tocarlo. La herida es una circunstancia: hay que aprovecharla para hacer cosas grandiosas, y cuando estás alegre, cosas peleonas: lo importante es reflejar sentimientos.

Los fundamentalistas del jazz le criticaron en su día por innovar...

Hace mucho de eso. Y no he innovado tanto: sí he hecho cosas a mi manera, pero la fuente de las críticas era mi nacionalidad, ser es-

pañol y cantar tango. Muchos de esos críticos han acabado siendo buenos amigos míos. Y la cosa era en España: llevo 25 años viajando a Argentina y jamás he tenido un problema. Todo lo contrario, se sentían honrados de que un fulano del otro lado del mundo cantara su música. ¡Y venga a invitarme al asado, todos los días!

¿Con qué tango se emociona siempre? ¿Cuál emociona más?

Prácticamente con todos, no tengo uno favorito. Todos tienen algo. 'La última curda', 'Cambalache'... podría hacer una lista de 300. Lo mismo ocurre con el público. Nuestro repertorio tiene una parte muy intensa, la gente los escucha en silencio incluso en bares y clubes. Pero también hay temas divertidos, si vienes a vernos, disfrutas. Hay que quitar algo de hierro al tango, porque si no...

PABLO FERRER

Una matacía simbólica en el Teatro de las Esquinas

ZARAGOZA. Tres artistas aragoneses de distintas disciplinas, el 'performer' Sergio Muro, el músico Gonzalo Alonso y el video-jockey Lucio Cruces, unen sus fuerzas bajo el nombre de The Butchers para poner en escena 'Fiambre' ('Cold meat'), una crítica a la corrupción política y los recortes culturales.

«El espectáculo está concebido como una matacía muy simbólica (el cerdo es una referencia constante), una especie de catarsis colectiva, en la que el espectador participa desde el primer momento», explica Sergio Muro. El objetivo es «denunciar sin ningún tipo de tapujo la situación actual, todas las lacras que estamos sufriendo y lanzar un mensaje a favor de la cultura y de que la gente se movilice para poder avanzar».

La proyección de imágenes para ilustrar y contextualizar la obra corre a cargo de Lucio Cruces, mientras Gonzalo Alonso interpreta la banda sonora y Sergio Muro interactúa con el público. La idea de crear este montaje, «impactante y transgresor», surgió después de que el pasado verano no pudiera celebrarse en Zaragoza el festival Out of Mind por falta de apoyo económico. Las funciones, en la Sala Cero del Teatro de las Esquinas, en Zaragoza, son hoy y mañana a las 22.30. El precio de la entrada es de 8 euros.

S. C.

Javier Segarra ofrece risas y vino en el Auditorio

El 'showman' Javier Segarra vuelve a Zaragoza con un espectáculo que incluye humor y vino. El presentador y humorista pondrá en escena en la sala Luis Galve del Auditorio un cóctel de los mejores momentos de sus dos últimos espectáculos, sin descartar alguna sorpresa nueva. La función contará con una posterior degustación de vinos. El espectáculo tendrá lugar los días 14 y 28 de febrero y el 7 y 14 de marzo, a las 21.30.

Zaragoza Psych Fest, mañana en la sala Explosivo

La primera edición del Zaragoza Psych Fest, festival de música psicodélica, se celebra mañana en la sala Explosivo (22.00). Las entradas siguen a la venta en Desafinado Café (San Antonio María Claret, 17) y El Albergue (Predicadores, 70), además de la web de Desafinado Producciones, a 10 euros. En cartel figuran Holy Wave, Stay y las bandas zaragozanas The Fractal Sound y My Expansive Awareness. La fiesta la cierran Jackie Rhythmsoul y El Relojero & Red Digital a los platos.

B vocal canta al amor con humor en Zaragoza

El quinteto zaragozano de música a capella ofrece un espectáculo romántico y divertido en el Palacio de Congresos (20.30)

ZARAGOZA. El grupo B vocal ofrece hoy (20.30) en el Palacio de Congresos de Zaragoza la oportunidad de celebrar de forma especial San Valentín con un concierto de música a capella romántico, que no empalagoso, y, sobre todo, divertido y lleno de humor.

«Va a ser un espectáculo diferente, centrado en el amor en toda su dimensión, así que tam-

EL CONCIERTO

B vocal. El quinteto zaragozano de música a capella nació en 1995 y, desde sus comienzos, ha ofrecido más de 3.000 conciertos.

Lugar. Palacio de Congresos de Zaragoza.

Hora. 20.30.

Venta de entradas. Durante todo el día en las oficinas de HERALDO (Paseo Independencia, 29) y en el Palacio de Congresos una hora y media antes del inicio del 'show'.

bién cantaremos canciones sobre los celos, los cuernos, el desamor, las relaciones entre hombre y mujer... y siempre con sorpresas», afirma Carlos, uno de los cinco miembros de la formación zaragozana.

El concierto de B vocal tendrá hoy una buena dosis de amor y humor, casi a partes iguales. «En nuestros espectáculos siempre acaba por aflorar el payaso que llevamos dentro», afirma Juan Luis, otro integrante del grupo. Gamberros siempre o casi siempre, y adaptados a casi todos los públicos, B vocal ha estado a lo largo de la semana en Zaragoza ofreciendo conciertos didácticos para jóvenes. En estos mo-

mentos, el quinteto de música vocal a capella capaz de versionar estilos tan diversos como los de Carl Orff, Beethoven, Steve Wonder o Adele, entre otros, se encuentra inmerso en la preparación de sus giras internacionales, que este año les llevarán en un largo periplo por Centroamérica, China y Corea.

Las entradas, al precio único de 20 euros, se pueden adquirir hoy durante todo el día en las oficinas de HERALDO (Paseo Independencia, 29) y también en las taquillas del Palacio de Congresos de la Expo una hora y media antes del inicio del concierto.

HERALDO